

12^{ème} édition Festival Les Chemins de Tolérance

Les Lumières en Cévennes

« *Le bonheur, une idée neuve en Europe* » (Saint-Just)

Du mercredi 15 juillet au jeudi 13 août 2026



Le geste napolitain, Jean-Baptiste Greuze, 1757

Le prochain festival va se mettre en quête de l'idée de bonheur et abordera de nombreux sujets évocateurs de menus ou grands plaisirs, mais aussi de pratiques humaines proposant une certaine conception du bonheur. La vie aristocratique du XVIII^e siècle semble préoccupée par la recherche obsessionnelle de nouveaux plaisirs. Les pratiques sociales de divertissements mobilisent toutes les attentions, comme la pratique de la danse de cour, celle de la chasse en meutes, enfin celle de la séduction conçue comme un jeu de société. L'art licencieux et libertin de Claude-Prosper Jolyot de Crébillon dévoile un goût marqué pour le sexe et l'érotisme. L'art du jardin à l'anglaise ou à la française oppose l'idée de nature sauvage, souple et alanguie, à la rigueur des plantes alignées, des graviers impeccables et des arbres dressés de l'art topiaire... La mode et les rubans offrent un sentiment majestueux de frivolité passagère et de beauté inlassable...

La fierté s'exerce au salon et l'on se sacrifierait volontiers pour une conversation brillante et quelques notes d'épinette ou de clavecin ! Tout est jeu et faire-valoir et plus que jamais une société hors-sol développe ses passions et revendique plus que jamais son droit aux plaisirs ! Cette société d'Ancien Régime se moque de la vie et avale sa propre existence comme un vin pétillant, entre deux persiflages.

A l'opposé, dans les bourgs et les campagnes, comme un monde indicible et invisible, le peuple survit péniblement entre labeur subi et travail choisi où l'on peut réaliser un idéal, notamment artistique ou littéraire, ou bien encore juridique et commercial, où une jeune bourgeoisie arrogante espère des lendemains plus harmonieux, quant à sa place dans la gestion politique d'un pays en soif de mutation...

Des thèmes plus contemporains seront aussi traités, comme l'approche de l'Histoire du climat, l'éducation à la biodiversité, enfin la revendication du respect du vivant et des réalités naturelles du territoire, à l'occasion de rencontres mais aussi par l'engagement des participants au sein d'ateliers artistiques.

Avec le parrainage de la **Société française d'études du XVIII^e siècle**

sfeds
SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉTUDES DU XVIII^e SIÈCLE

Mercredi 15 juillet, 18 heures
Allée des marronniers



Écrivain attaché à la mémoire des territoires et de leurs habitants, Alain Bellet assume la direction artistique du festival depuis sa création en 2015

En dédicaces

Ouverture du Festival

Café-Histoire / Alain Bellet

Le bonheur, une idée neuve...

Aborder la question du bonheur et de sa place au sein des préoccupations du XVIII^e siècle, permet de l'identifier comme une idée inaugurale dans le domaine de l'intime, de la félicité personnelle et de son affirmation. La quête du bonheur investit les textes dramatiques, peuple les premiers romans et les écritures du *Soi*, la poésie, les textes philosophiques. L'époque de mutation idéologique et de transformations sociales et politiques qui s'ouvre, semble fortement pénétrée par cette quête. Et comme pour la magnifier et la promouvoir à destination du peuple lui-même, Antoine de Saint-Just n'hésitera pas depuis la Convention à afficher le Bonheur comme un étendard, « *une idée neuve en Europe!* », débordant la sphère privée, individuelle et sentimentale...

Demander le maximum !

« Autrefois, la notion de bonheur n'était guère reconnue comme pensée conceptuelle, mais dès les premières années du XVIII^e siècle, le bonheur s'affirme comme une idée-force », précise le chercheur de l'Université de Poitiers Guilhem Farrugia dans sa préface du *Bonheur au XVIII^e siècle*, publié par les Presses Universitaires de Rennes.

Verre de l'amitié
Inauguration du festival

Jeudi 16 juillet, 18 heures
Allée des marronniers



Lauréat 2024
Prix « Château de Versailles
Du Livre d'Histoire »

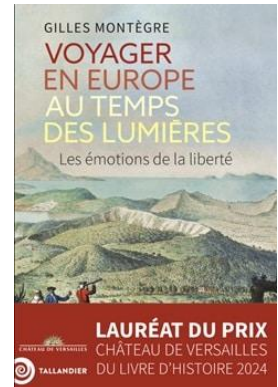
En dédicaces

Voyager en Europe au XVIII^e siècle

Conférence / Gilles Montègre

Écrivain, agrégé d'histoire

C'est d'abord une expérience sociale. Qui voyage ? Quelles personnes rencontrent les voyageurs ? Quels sont les effets de ces rencontres ? Viennent ensuite les motivations, voyager incognito, être pèlerin ou franc-maçon, se déplacer pour des raisons de santé, pour le libertinage (Casanova), pour l'aventure... Au cœur de la réflexion de l'auteur, les « lunettes des voyageurs » : ce qu'ils retiennent de leur expérience au loin. C'est un art de l'observation, mais aussi la pratique de l'espionnage industriel qui permet des transferts de technologie, la découverte de l'altérité, des sociétés comme du milieu naturel... Femmes, artisans, savants, domestiques, aventuriers ou philosophes, une nouvelle *Société du voyage* arpente les routes de l'Europe...



Historien, maître de Conférences à l'Université de Grenoble, ses recherches portent sur l'histoire des savoirs et des circulations entre France, Italie et Europe au siècle des Lumières.

Samedi 18 juillet, 11 heures
Ecole élémentaire



Editions Acte-Sud, 2024

« Gays » au siècle des Lumières

Littérature / à bâtons rompus

Pauline Valade, écrivaine, historienne

Bruno et Jean, le roman des suppliciés

De nos jours, rien ne subsiste de Bruno Lenoir et de Jean Diot, hormis une plaque commémorative de leur supplice, rue Montorgueil à Paris, non loin de l'endroit où ils ont été arrêtés un soir de janvier 1750. Leur histoire est pourtant plus qu'un terrible anachronisme judiciaire, c'est une exception que l'historien ne saurait expliquer. Qu'ont vécu ces deux hommes que l'Histoire retient comme les deux derniers homosexuels à avoir été condamnés à mort en place publique ?

Sexualités

Cachées et punies

« A partir des archives et de mes recherches d'historienne, la reconstitution de la vie du "menu peuple" et du milieu homosexuel tenu secret malgré sa banalité, le roman prend le parti de construire une histoire fictive entre ces deux hommes promis au bûcher. Entre réalité et fiction, le roman invite à s'immerger dans le Paris populaire des années 1750, mais aussi à s'interroger sur la justice et la tolérance, comme un écho de nos sociétés contemporaines.

Samedi 18 juillet 18 heures
Allée des Marronniers



Au travers de l'étude de la joie publique, ce livre questionne l'approbation politique collective et l'émergence d'une véritable culture citoyenne, à l'orée de la Révolution française.

En dédicaces

Le Goût de la Joie

Conférence / Pauline Valade
Agrégée, docteure en histoire moderne
Autrice et romancière

Au XVIII^e siècle, les événements heureux de la monarchie se devaient d'être célébrés par des manifestations de joie, au sein de la population parisienne. Si les autorités du gouvernement et de la ville veillaient attentivement à susciter, encadrer et contrôler ces festivités, les Parisiens adoptèrent les normes et les gestes qui leur furent peu à peu imposés, mais ils n'abandonnèrent jamais leur esprit critique. Le goût de la joie est alors celui d'une joie *décrétée* par le pouvoir, mais aussi celui d'une joie *détournée* que les Parisiens s'approprient pour acclamer ou contester. L'ouvrage de Pauline Valade explore les mécanismes politiques, socio-économiques et culturels de ce qui a été longtemps un *devoir de se réjouir* dans l'espace public, jusqu'à ce que les sujets du roi revendiquent un véritable droit à se réjouir, indépendamment du souverain.

Joies royales et célébrations officielles, les peuples se plaisent au spectacle



Le Goût de la Joie, livre issu de la thèse de l'historienne

Samedi 18 juillet 21h 30
La Placette



Participation 6 Euros

Que la fête commence !

Cinéma de plein-air
Un film de Bertrand Tavernier (1975)
Philippe Noiret, Jean Rochefort
Jean-Pierre Marielle

À la mort de Louis XIV, le duc Philippe d'Orléans assure la régence du royaume. Mais, débauché notoire et influencé par l'abbé Dubois, il se heurte à la rébellion bretonne qui cherche à le renverser. Dans l'esprit d'Alexandre Dumas, Bertrand Tavernier esquisse une fresque aigre-douce sur la Régence. Servi par des dialogues vifs, un montage rythmé, et ses acteurs géniaux, *ce film*, hanté par la mort, nous raconte la fin d'une époque...



AUTRES VILLAGES

Saint-Sauveur-Camprieu
Mardi 21 juillet, 18 heures
Foyer rural

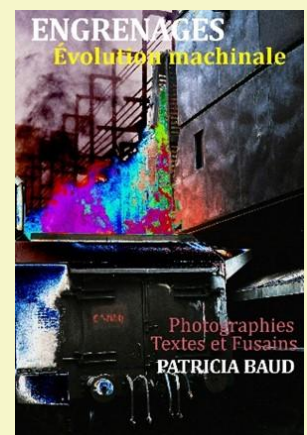


Photographe de la trace et de la mémoire, auparavant psychosociologue, Patricia Baud a réalisé une quarantaine d'expositions et de nombreux travaux mémoriels et plusieurs éditions d'ouvrages.

Engrenages, évolution machinale

Exposition photographique Patricia Baud
Rencontre avec l'auteure-photographe

Le siècle des lumières n'a pas été seulement politique et philosophique, littéraire et esthétique, il s'agit d'une période de transformation du quotidien des individus, grâce ou à cause de nombreuses inventions techniques qui révolutionnèrent les modes de vie et particulièrement le travail. Cette exposition tente de faire découvrir ou redécouvrir ces inventions majeures du XVIII^e siècle dont la plus part entraînent une répercussion, par extension, dans notre siècle. Cette exposition tisse des parallèles entre les deux périodes. Élément à part entière de notre culture, l'évocation de ces découvertes scientifiques et techniques nous éclaire sur l'évolution du monde contemporain, particulièrement au moment où celui-ci semble nous échapper dans un contexte d'innovations technologiques.



LES RENDEZ-VOUS DE VALLERAUGUE

Mercredi 22 juillet, 18h 30
Ecole élémentaire



Deux livres d'*Histoire du Climat* publiés avec Emmanuel Le Roy Ladurie, et participation à plusieurs ouvrages dirigés par Alain Corbin, *L'Histoire des émotions*, (Seuil, 16) ou *Une Histoire des sensibilités*. Le « 1797, Pour une histoire météore » a été publié par les Editions Anamosa en 2022.

En dédicaces

Savants et poètes À la recherche du « bleu du ciel »

Conférence / Anouchka Vasak

Ecrivaine, maîtresse de Conférences en littérature, spécialiste de l'Histoire du Climat

L'histoire du climat et celle des sciences nous enseignent que le XVIII^e siècle est celui du perfectionnement des instruments, mais aussi de la découverte d'espaces jusque-là guère explorés, comme la montagne en particulier.

Les Alpes deviennent le lieu d'expériences vécues avec exaltation, comme celle d'Horace Bénédicte de Saussure qui, sur les plus hauts sommets, mesure le bleu du ciel grâce à son cyanomètre. Comment expliquer le bleu du ciel, comment mesurer son intensité ? Quels sentiments - peur, ivresse - accompagnent ces découvertes ? Les expériences de Saussure au Mont Blanc ou de Goethe à Weimar se situent sur une ligne de crête, entre objectivité et subjectivité.

Dernier ouvrage publié, « *Le Lieu du bleu* » enquête sur un ciel de Provence (Editions Anamosa, 2026).



Ses recherches conduisent vers d'autres quêtes, notamment celle de Francis Ponge, au XX^e siècle.

Dans « *La Mounine* », le poète s'efforce de caractériser le bleu d'un ciel de Provence qui le saisit lors d'un voyage en car. « *Je me veux moins poète que savant* », écrit-il. Une telle quête, où l'émerveillement et l'effroi le disputent au désir de comprendre, invite à dépasser les frontières entre science et poésie.



AUTRES VILLAGES

Lanuéjols
Jeudi 23 juillet 18 heures
Foyer rural



Félicité Exposition photographique

Patricia Baud, auteure-photographe
Rencontre et vernissage

Avec cette exposition, l'auteure-photographe a choisi de nous faire parcourir le temps, au plus près des humains et de leurs émotions, dans tous les moments de nos vies, nos rencontres, nos espoirs, nos bonheurs, petits et grands ! En langue latine, le mot Félicitas exprime le Bonheur et la Chance. Lui-même dérivé du mot Felix : Fécond et Heureux qui se rattache à Fellare, sucer le lait, plaisir intense et proche de la Béatitude, bonheur parfait en toute Sérénité.

Photographe de la trace et de la mémoire, auparavant psycho-sociologue, Patricia Baud a réalisé une quarantaine d'expositions, et de nombreux travaux mémoriels.



Exposition présentée
Du jeudi 23 au 28 juillet

LES RENDEZ-VOUS DE VALLERAUGUE

Vendredi 24 juillet, 16 heures 30
Ecole élémentaire



Franco-tunisienne, Michèle Bayar a vécu son enfance dans l'Algérie colonisée, puis son adolescence dans l'Algérie indépendante. Ses livres font une large place à la rencontre et à l'altérité.

En dédicaces

Lecture théâtrale Jeunesse

Tout va bien ! de Michèle Bayar

Autrice Jeunesse, dramaturge, scénariste

Dans une forêt protégée où tous les êtres vivants, de l'herbe à l'oiseau, parlent un jour par an la même langue, débarque à la faveur d'une tempête une femelle Toucan qui, elle, vient d'une forêt dévastée par les humains, soumise aux enjeux économiques qui la détruisent. Comment sera-t-elle accueillie ?

Suivi de Histoires de chocolat

Atelier de Corinne Maeght

Corinne Maeght s'est lancée dans le chocolat en 2015. Artisane confirmée, installée à Anduze en Cévennes, validée par ses pairs au niveau international, elle a formé une quarantaine de personnes aux subtilités du traitement de la fève de cacao à la conception de la tablette.

La paix du vivant !
& Bonheur sucré



Dégustation-vente
Glaces et chocolat

AUTRES VILLAGES

Lanuéjols
Samedi 25 juillet 16 heures
Foyer rural



Michèle Bayar est franco-tunisienne. Elle a vécu son enfance dans l'Algérie colonisée, puis son adolescence dans l'Algérie indépendante. Ses albums, nouvelles et romans font une large place à la rencontre et à l'altérité.

Lecture -Théâtrale Jeunesse

Tout va bien ! de Michèle Bayar

Autrice Jeunesse, dramaturge, scénariste

Dans une forêt protégée où tous les êtres vivants, de l'herbe à l'oiseau, parlent un jour par an la même langue, débarque à la faveur d'une tempête une femelle Toucan qui, elle, vient d'une forêt dévastée par les humains, soumise aux enjeux économiques qui la détruisent. Comment sera-t-elle accueillie ?

Suivi de **Histoires de chocolat**

Atelier de Corinne Maeght

Corinne Maeght s'est lancée dans le chocolat en 2015. Artisane confirmée, installée à Anduze en Cévennes, validée par ses pairs au niveau international, elle a déjà formé une quarantaine de personnes aux subtilités du traitement de la fève de cacao à la conception de la tablette.

*La paix du vivant !
& Bonheur sucré*



**Dégustation-vente
Glaces et chocolat**

LES RENDEZ-VOUS DE VALLERAUGUE

Dimanche 26 juillet 18 heures
Grand Temple



Participation 15 Euros

Concert / Chanter la félicité

**Händel, Mondonville, Jacquet de la Guerre
De Nebra, Haydn, Mozart...**

Direction musicale Roxane Véga

Avec L'Ensemble Antarès

Inspiré par le thème de cette 12^{ème} édition, l'ensemble *Antarès* vous invite à un voyage sonore inédit à travers l'Europe des *Lumières*, explorant les multiples visages de l'expression du Bonheur au XVIII^e siècle. Qu'il s'incarne dans l'éclat des réjouissances royales, dans la sérénité des utopies pastorales, à la recherche d'une nouvelle *Arcadie* ou dans la proclamation de l'Amour, le bonheur se décline ici en une mosaïque d'émotions guidant la plume des compositeurs et compositrices.



Lauréate du premier concours national de Jeunes Chefs, cette ancienne élève du Chef de chœur et d'orchestre Vincent Recolin est une familière des événements Valleraugois. Après l'obtention de ses diplômes de direction, Roxane Vega se perfectionne à l'Ecole Supérieure de Musique, à la Maîtrise ainsi qu'à l'Opéra de Dijon.

Mardi 28 juillet, 18 heures 30
Ecole élémentaire



Les travaux de la conférencière portent sur l'histoire de la philosophie moderne et du matérialisme. (*Passions de l'intérêt*, Paris, Champion, 2022 ; *Libertinage et philosophie à l'époque classique*, « Bayle, les droits de la conscience errante », dir. S. Audidière et G. Coqui, 21, 2024), de Fontenelle à la Révolution française.

Politiques de l'amour

Conférence / Sophie Audidière

Maîtresse de Conférence en philosophie
Université de Bourgogne-Franche-Comté

Le XVIII^e siècle serait le siècle du plaisir, et même celui des plaisirs ! « *J'aime le luxe, et même la mollesse, tous les plaisirs...* » déclare le *Mondain* de Voltaire. Quant à l'amour, il dégènerait en libertinage, tandis que monte en puissance le modèle conjugal bourgeois.

S'il en est ainsi, le bonheur n'a qu'une forme étroitement individuelle et apolitique, et bonheur, amours et plaisirs sont philosophiquement pris en charge par un vague libéralisme assaisonné d'un épicurisme plutôt infidèle à sa source antique. Pourtant, à cette époque, des penseurs matérialistes ont proposé de penser la libre pensée sur le modèle de l'amour libre, d'une façon profondément politique.

Ni Raison, ni Intérêts
La douceur des Lumières

La critique apparaît comme l'interrogation des liens que la pensée libre entretient avec les préjugés auxquels nous tenons. Mais aussi avec nos langues vernaculaires qui pensent en nous sans nous, et avec de notre corps et ses désirs. Liens certes conflictuels, mais si mal pensés quand on assimile la critique à la guerre, alors qu'ils sont la matière de toute politique de la liberté. »

Mercredi 29 juillet, 18 heures
Vernissage au Foyer Rural



Félicité Exposition photographique

Patricia Baud, auteure-photographe

Avec cette exposition photographique, l'auteure-photographe a choisi de nous faire parcourir les siècles et le temps, au plus près des humains d'aujourd'hui et de leurs émotions, dans tous les moments de nos vies, nos rencontres, nos espoirs, nos bonheurs, petits et grands !

En langue latine, le mot Félicitas exprime le Bonheur et la Chance. Lui-même dérivé du mot Felix : Fécond et Heureux qui se rattache à Fellare, sucer le lait, plaisir intense et proche de la Béatitude, bonheur parfait en toute Sérénité.

Exposition inédite présentée du 29 au 31 juillet
Et du mercredi 5 au dimanche 9 août
Foyer rural de Valleraugue



Vernissage
Et verre de l'amitié

Vendredi 31 juillet 18 heures 30
Ecole élémentaire



Le luxe est-il légitime ?

Conférence / Dominique Paquet

Autrice dramatique, philosophe

Borné historiquement par les lois somptuaires et la religion, le luxe est devenu légitime et même hautement désirable au fil du XVIIIe siècle. Comment s'est fait ce revirement ? En se fondant sur les travaux de David Hume, le philosophe anglais, de Voltaire, et sur d'autres essais relatifs à la magnificence, cette conférence propose de découvrir comment ce renversement axiologique s'est lentement opéré dans les valeurs de la société française et dans la vie quotidienne.



Samedi 1^{er} août 11 heures
Ecole élémentaire



Le bonheur de discuter politique

A bâtons rompus / Sabine Rozier

Maîtresse de conférences en Sciences Politiques, Université Paris-Dauphine

Si, en France, dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, des idées contestant la légitimité du pouvoir royal ont commencé à se faire entendre, dans les salons, les loges maçonniques ou les académies, la société bourgeoise n'a pas été la seule à s'intéresser aux petites et aux grandes affaires de la Cour. La rue parisienne, les quartiers populaires des villes et les campagnes ont aussi été le théâtre d'une contestation à bas bruit, alimentée par les chansons, les caricatures ou les libelles.

On s'intéressera ici à la manière dont le goût de la discussion politique, qu'elle prenne la forme de débats argumentés, de rumeurs moqueuses ou d'indignations passionnées, est venue aux Français. Et on se demandera alors si cette passion nationale est, aujourd'hui, toujours aussi vivace.



Samedi 1^{er} août 18 heures
Ecole élémentaire



Publications

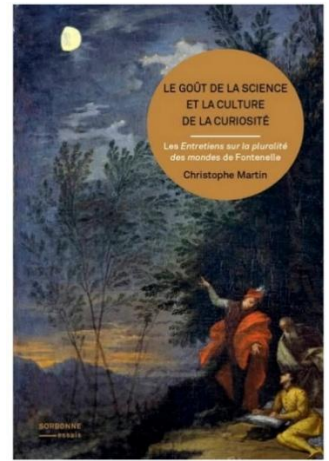
Le Goût de la Science et la culture de la Curiosité, la pluralité des mondes de Fontenelle, éditions Sorbonne Essai, 2025. *L'Esprit des Lumières, Histoire, littérature, philosophie*, A. Colin éditeur, 2017, *La Philosophie des amants*, Essai sur La Nouvelle Héloïse, Sorbonne Université, 2021.

Fontenelle, le goût de la Science Et la culture de la Curiosité

Conférence / Christophe Martin
Professeur de littérature, écrivain
Président de *La Sté Française d'Etude du XVIIIe*

« L'image qui s'est très tôt imposée de l'auteur des *Entretiens sur la pluralité des mondes* est celle du "discret Fontenelle", tenant d'un art léger, inoffensif, de pur agrément. Cette image est parvenue à effacer celle de l'interlocuteur "sourdement inquiétant" qu'il fut aussi. C'est au fond cette dimension sourdement inquiétante que Christophe Martin met en lumière. Ce que l'hypothèse épicurienne semble avoir offert à Fontenelle, c'est à la fois un modèle critique pour penser sans angoisse un univers déserté par les dieux et l'idée d'une nature en perpétuelle mutation, ouverte à tous les possibles. Il s'agit alors non seulement de susciter le goût de la science mais d'éveiller une curiosité dénuée de tout scrupule.

In *Fabula*, *La recherche en littérature*



En dédicaces

sfeds
SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉTUDE DU 18^{ÈME} SIÈCLE

AUTRES VILLAGES

Saint-Sauveur-Camprieu
Mardi 4 août 10h 30 / 16 heures
Pique-nique / Repas partagé

Au bord du *Bonheur*



Saint-Sauveur-Camprieu
Café-Philo
Foyer rural à 18 heures

Les droits de la nature
4 août 2026
Privilèges Nature
Abolition des pollutions

Lanuéjols, Foyer rural
Mercredi 5 août 18 heures



Le Goût du Bonheur

Ateliers d'Images et de mots
Alain Bellet et Patricia Baud

Dessins au fusain en pleine nature

Marie-Claude Débain, sculptrice

Comment saisir l'idée de nature ?

En la regardant, en la dessinant, en l'écrivant... Le vu, le regardé, le senti, dans les paysages cévenols. Ateliers d'écriture, de photographies et de dessins et fusains en pleine nature, au long de la rivière Le Bonheur et du lac...

La nature a-t-elle des droits ?

Café-Philo / Dominique Paquet

Si l'injonction de Descartes « *se rendre comme maître et possesseur de la Nature* » est remise en question, cela suppose que désormais la Nature puisse avoir des droits. Lesquels ? Car la Nature n'est pas un sujet de droit et ne saurait plaider pour elle-même. Faut-il alors se substituer à elle pour lui accorder les droits au plein respect de son existence et de son développement ?

Cabaret-Flâneries dans le Siècle

Proposé par Dominique Paquet
Autrice, comédienne, philosophe

De la vie chez les aristocrates à celle des rues de Paris, en passant par la flânerie dans la nature, cette causerie dite et chantée vous propose de vous promener dans les ambiances et les rythmes du XVIIIe siècle, en chansons et en musardises...

*De la ville à la campagne en passant
par la table des aristocrates...*

ATELIERS IMAGINAIRES

Journée de Bonheur !



L'ombre s'évapore,
Et déjà l'aurore
De ses rayons dore
Les toits d'alentour;
Les lampes palissent,
Les maisons blanchissent,
Les marchés s'empressent :
On a vu le jour.

LES RENDEZ-VOUS DE VALLERAUGUE

Jeudi 6 août -10h30 / 16h30
Foyer rural



Éclats de bonheur et journées radieuses

Atelier d'Images et de mots

Écrire et illustrer le bonheur !

Alain Bellet et Patricia Baud

Dans l'exposition photographique «*Félicité*», sur le thème du bonheur, nous vous invitons à venir échanger par écrit et en images vos sentiments et autres joies à mettre en commun. Pour tous les niveaux, des jeux d'écriture seront proposés à l'occasion d'un temps partagé loin du monde, où la complicité, l'humour, la poésie, et des pensées rieuses vagabondes, s'offriront pour ravir en souvenir nos quotidiens parfois ténébreux...

Atelier dans l'exposition *Félicité*

ATELIERS IMAGINAIRES

Écrire et illustrer la félicité humaine, dans le respect de la diversité de l'humanité et du vivant.

Participation demandée

6 et 7 août 2026

20 Euros les deux jours

15 Euros pour un jour

10 Euros les deux jours pour les adolescents de plus de 14 ans.

AUTRES VILLAGES

St-André de Majencoules
Jeudi 6 août 16 heures
Bibliothèque municipale
Au café du village



Vive la vie meilleure !

Café-Histoire / Alain Bellet

Le Maximum ! revendiquaient les Sans-Culotte... Espoirs et revendications populaires ont façonné notre monde pour être libre et heureux...

Le bonheur, c'est surtout pouvoir manger à sa faim, dormir au sec et au chaud, ne plus craindre les exempts de Police pour des loyers impayés, cesser de se méfier des mouches, garder l'amitié de ses proches et l'amour des siens... Le *Maximum* proposé par Robespierre s'avère être le strict minimum pour survivre au-delà du ruisseau et de la fange urbaine... Ainsi la dignité humaine et les droits qui la permettent doivent s'inscrire dans toutes les constitutions de la planète !



En dédicaces

LES RENDEZ-VOUS DE VALLERAUGUE

Vendredi 7 août 10h30 / 16h
Foyer rural



Éclats de bonheur et journées radieuses

Atelier d'Images et de mots

Écrire et illustrer la félicité

Alain Bellet et Patricia Baud

Dans l'exposition photographique «*Félicité*», sur le thème du bonheur, nous vous invitons à venir échanger par écrit et en images vos sentiments et autres joies à mettre en commun. Pour tous les niveaux, des jeux d'écriture seront proposés à l'occasion d'un temps partagé loin du monde, où la complicité, l'humour, la poésie, et des pensées rieuses vagabondes pour ravir en souvenir nos quotidiens parfois ténébreux...

Atelier dans l'exposition *Félicité*

ATELIERS IMAGINAIRES

Écrire et illustrer la félicité humaine, dans le respect de la diversité de l'humanité et du vivant.

Participation demandée

6 et 7 août 2026

20 Euros les deux jours

15 Euros pour un jour

10 Euros les deux jours pour les adolescents de plus de 14 ans.

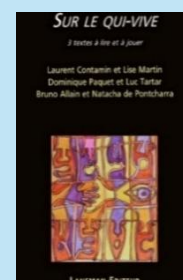
Vendredi 7 août, 18 heures 30
Ecole élémentaire



Café-Philo / Dominique Paquet

Une morale du plaisir est-elle possible ?

La question paraît contradictoire. Comment fonder une morale sur ce qui est une satisfaction souvent égoïste, qui peut même aller jusqu'à la transgression ? A moins de construire une éthique du plaisir moral, une philosophie du bonheur. De quelle manière ?



Textes dramatiques
de Dominique Paquet
en dédicaces

Samedi 8 août, 18 heures
Foyer Rural



Lecture théâtrale

Axel & Marie-Antoinette

Texte inédit d'Alexandre Laval

Auteur dramatique, romancier, comédien

Avec Juliette de Laroque et Alexandre Laval

La pièce parcourt la vie de la reine de France au travers du prisme de sa relation avec le comte suédois Axel de Fersen, de leur première rencontre au bal de l'Opéra au dénouement de leur tragique destin. Au fil de différents tableaux représentant les moments clés d'une relation complexe, mystérieuse, romantique et romanesque, une Marie-Antoinette plus humaine se dévoile dans les coulisses du pouvoir où la quête du bonheur semble impossible...

Comédien pour le théâtre et le cinéma, diplômé d'art dramatique et d'histoire de l'art, Alexandre Laval est auteur dramatique et romancier (La favorite et le philosophe, La Marquise des Embiez...)



Textes dramatiques
Et romans d'Alexandre Laval
en dédicaces

Samedi 8 août, 19 heures 30
Foyer Rural



On parle beaucoup de théorie
dans les cuisines d'alors...

Diner des Lumières

Aux fourneaux du siècle

De nouveaux plats font leur apparition au milieu du XVIIIe siècle, tels les « chauds-froids », le pâté de foie gras d'Alsace, les produits d'Outre-mer, notamment le sucre de canne. En Normandie, une certaine Marie Harel dans son village de Camembert, prépare un fromage qui fera les délices du monde entier. Dans les grandes cuisines règne une querelle sans merci, qui divise toujours avec autant d'âpreté les Anciens et les Modernes. Pour ces derniers, seules comptent la simplicité et la pureté naturelles.



Plaisirs de table

Apéritif et repas
20 Euros

AUTRES VILLAGES

Lanuéjols, Foyer rural
Dimanche 9 août 16 heures



Lecture théâtrale

Axel & Marie-Antoinette

Texte inédit d'Alexandre Laval

Auteur dramatique, romancier, comédien

Avec Juliette de Laroque et Alexandre Laval

La pièce parcourt la vie de la reine de France au travers du prisme de sa relation avec le comte suédois Axel de Fersen, de leur première rencontre au bal de l'Opéra au dénouement de leur tragique destin. Au fil de différents tableaux représentant les moments clés d'une relation complexe, mystérieuse, romantique et romanesque, une Marie-Antoinette plus humaine se dévoile dans les coulisses du pouvoir où la quête du bonheur semble impossible...

Comédien pour le théâtre et le cinéma, diplômé d'art dramatique et d'histoire de l'art, Alexandre Laval est auteur dramatique et romancier (La favorite et le philosophe, La Marquise des Embiez..)



Textes dramatiques
Et romans d'Alexandre Laval
en dédicaces.

Trèves
Mardi 11 août 18 heures
Salle polyvalente



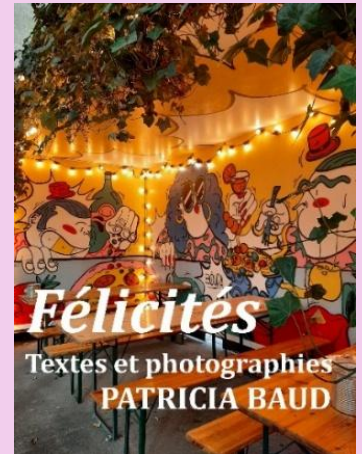
Avec cette exposition, l'auteure-photographe a choisi de nous faire parcourir les siècles et le temps, au plus près des humains d'aujourd'hui et de leurs émotions, dans tous les moments de nos vies, rencontres, espoirs, bonheurs, petits et grands !

Vive la vie meilleure !

Expo *Félicité* de Patricia Baud
Café-Histoire / Alain Bellet

Le bonheur, c'est surtout pouvoir manger à sa faim, dormir au sec et au chaud, ne plus craindre les exempts de Police pour des loyers impayés, cesser de se méfier des mouches, garder l'amitié de ses proches et l'amour des siens... Le *Maximum* proposé par Robespierre s'avère être le strict minimum pour survivre au-delà du ruisseau et de la fange urbaine... Ainsi la dignité humaine et les droits qui la permettent doivent s'inscrire dans toutes les constitutions de la planète !

Espoirs et revendications



LES RENDEZ-VOUS DE VALLERAUGUE

Mercredi 12 août 18 heures
Allée des marronniers



Préservation de la biodiversité

Conférence / John De Vos

Directeur du Jardin des Plantes de Montpellier depuis un an, John De Vos, Professeur de médecine, Chercheur en embryologie et biotechnologies au CHU de Montpellier, a pris la tête d'une institution vieille de quatre siècles.

Avec pour mission la préservation de cet espace unique, l'équipe de direction du Jardin des Plantes montpelliérain se doit de relever le défi de l'adaptation aux enjeux climatiques et de la sensibilisation du public à la biodiversité.



**Présent ou remplacé
par l'équipe du Jardin**

Mercredi 12 août 21h30
La placette

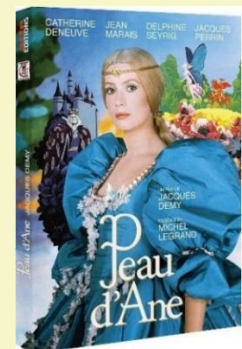
*Jacques Demy met en scène
cette adaptation
du conte merveilleux
de Charles Perrault
en 1970*

Participation 6 Euros

Peau d'âne de Jacques Demy

Cinéma de plein-air

Inconsolable après la mort de sa femme, le roi (Jean Marais), pressé par ses ministres, doit pourtant se remarier afin de donner au Royaume un prince héritier. Mais il lui faut honorer la promesse faite à la reine mourante : ne pas épouser une femme moins belle qu'elle. Après avoir longtemps cherché la perle rare, le roi jette son dévolu sur une jeune fille à la beauté éblouissante, sa propre fille (Catherine Deneuve).



Matinées scolaires à l'automne, sur inscriptions des enseignants

Ecoles élémentaires
Vallée de l'Hérault
Foyer rural de Valleraugue



La Princesse Camion **Conte de Marguerite de Lubert**

Conté par Ariane Simon

Titulaire d'un Master d'Histoire consacré au *Théâtre du Grand Guignol*, elle travaille au théâtre sous la direction de Patrick Simon dans *Les Escargots vont au ciel*, de Philippe Adrien, dans *Point à la ligne* de Véronique Olmi (à la Comédie Française-Théâtre du Vieux Colombier), de Jerzy Klejlik dans *Les Possibilités* de Howard Barker (Théâtre de la Tempête), de Marie-Do Fréval dans *Colloé de Bébés* de Roland Fichet au Théâtre du Lucernaire, enfin *Délire à deux* de Ionesco au Théâtre 14. En résidence de production au CDN, Théâtre Gérard Philippe de St-Denis en 25, elle est aussi maquilleuse pour le *Studio-Harcourt*.

Femme de lettres, Melle de Lubert (1702, 1785) a écrit des contes merveilleux.

Sa vie est peu connue. Elle est la fille de Louis de Lubert, Président de la troisième chambre des Enquêtes du Parlement, musicien amateur, fondateur d'un des premiers orchestres amateurs.

Elle correspond avec Voltaire, qui lui adresse des vers « À Mademoiselle de Lubert, qu'on appelait Muse et Grâce »

Association Active

<https://www.facebook.com/cheminsdetolerance/>

<https://www.association-active.fr>

Arpoézi-en-Aigoual

<https://www.facebook.com/arpoezienaigoual>

Les Chemins de Tolérance

cheminstolerancecevennes@gmail.com

Téléphone 06.30.50.73.07

Soutiens et Partenariat attendu

