

# La Gazette de la Fraternité

## UNIVERSELLE



*Mes TT.°.CC.°.SS.°., mes  
TT.°.CC.°.FF.°.,*

*Voici le numéro 28  
de la Gazette, toujours  
très demandée.*

*Ne divisons pas, Rassemblons.....  
Nous remercions ici nos partenaires qui nous soutiennent en la faisant connaître  
auprès d'un public initié...dans 9 pays sur 3 continents.  
Tu peux d'ores et déjà nous envoyer, au mail suivant : [pierremajoral@gmail.com](mailto:pierremajoral@gmail.com),  
planches, vie des loges, photos, histoires vécues,  
Libre à toi ma T.°C.°S.°, Mon T.°C.°F.°en anonyme ou pas.*

*Que la Vraie Lumière éclaire ta lecture... *

### Sommaire

- Page 2 et 3 : Editorial : Prospective
- Pages 3 à 5 : l'Angle des Symboles : les symboles alchimiques
- Pages 6 et 7 : L'Angle des Planches : Egregore ou Egggregore
- Pages 8 et 9 : Histoire d'un Grand Frère : Dukke Ellington
- Pages 9 à 11 : L'Angle des Templiers : Les liens entre l'Ordre du Temple et le Catharisme
- Pages 11 : Le livre du mois
- Page 12 : Une Obéissance, Un Voyage...
- Page 13 : La phrase du mois
- Page 13 : la photo maçonnique du mois, l'Angle des devinettes
- Page 14 : Nos partenaires

## Editorial

## Prospective

Une saison s'achève. Une saison s'achève avec son lot d'évènements, de rebondissements, de joies et de peines. Une saison qui s'achève peut paraître avoir été longue, mais dans la temporalité du Grand Edifice universel, ce n'est qu'une œuvre, ce n'est qu'une journée, ce n'est qu'une tenue, ce n'est qu'un geste, ce n'est qu'un laps de temps. C'est la raison pour laquelle, une saison qui s'achève ne peut s'achever que par la prospective, et dans la perspective d'une nouvelle saison, d'une nouvelle œuvre, d'un nouveau geste, d'un nouveau temps. La saison qui vient de s'achever va rester dans les mémoires, tout d'abord sous le signe des mouvements sociaux. Sans que le sujet soit ici de juger le juste de l'injuste, ou le légitime de l'illégitime, force est de constater et de reconnaître, que cela concerne les revendications ou la réponse de l'Etat, que le constat est simple. L'édifice sociétal ne donne pas des signes de bonne santé. Or, qui dit édifice, dit « ouvriers ». Comment alors doit-on considérer l'œuvre de tous ceux qui d'une manière ou d'une autre, ont en charge la conception et la pérennité de cet édifice nommé « Société » ? Il est vrai, que cela soit pour les sœurs et frères du profane, ou pour les SS : et FF : du Sacré, que la tentation est souvent forte de rejeter la faute sur « l'autre ». Mais qui est cet « Autre » ? Ne sommes-nous pas tous les « Autres » de quelqu'un d'autre ? Mais alors, par une simple logique mathématique, si tous les « Autres » du monde deviennent également blâmables, comment alors ne pas se sentir honnêtement concernés en tant que « l'Autre » de ces autres ?

Pour revenir à cette saison, il y eut un évènement qui de par l'ampleur du sacrifice impliqué, est venu anéantir ce travers envers les autres. Je parle du T.°.R.°.F.°. Arnaud Beltrame, qui en donnant sa vie à la mort, a empêché cette dernière de prendre d'autres vies que la sienne. Tel Hiram sauvant le secret, il choisit l'Orient Eternel pour permettre la vie de ces « Autres ». Il serait erroné de penser qu'au moment de son action et devant l'ampleur de son choix, le F.°. Arnaud ne se soit posé aucune question. Bien au contraire, il s'est sans doute posé la seule valable dans un tel moment. La réponse qu'il lui a apportée et l'action qu'elle a engendrée, méritent de considérer le F.°. Arnaud Beltrame comme un F.°. D'exception devant l'Orient Eternel.

Il y eut aussi durant cette saison, un évènement qui de par sa symbolique, doit engendrer la réflexion. Sans vouloir faire dans le mysticisme, je veux parler de l'incendie de Notre Dame. D'un côté l'image de cet édifice de plusieurs siècles, fruit de la force et de la sagesse des bâtisseurs, d'un autre côté les flammes, tentant de le réduire à néant. Certes, l'édifice a résisté. Mais il faut voir dans cette image, que même si le feu des passions semble parfois sous contrôle, Force, Sagesse et Beauté peuvent être misent à rude épreuve quand la vigilance se relâche. L'image de Notre Dame en flammes, ne reflète-t-elle pas un monde où les passions incontrôlées, irréfléchies et égoïstes, progressent vers la destruction d'une société organique au bénéfice d'un chaos généralisé ? D'ailleurs, pour continuer dans ce sens, tout en gardant l'image de cette cathédrale en flammes, comment ne pas penser à ce qui fut une initiative sans précédent dans notre histoire, et qui eut lieu le 13 novembre de cette dernière saison ? Je veux parler de l'appel de 15 000 scientifiques issus de 184 pays, tirant désespérément la sonnette d'alarme, non pas face à une probabilité, une menace, une promesse, mais bien face à un fait avéré. Désastre il y aura. Environnemental, et social. Puisque tout es censé être nuances de gris, force est de constater que cette fois-ci, le ton tire franchement vers le noir, et que l'humanité va devoir faire face à des problèmes inédits jusque-là. Comment un tel évènement unique, réunissant cet immense florilège de scientifiques de toute sorte, a-t-il pu être aussi peu médiatisé, et ne déclencher en quelques sortes, que quelques promesses et slogans infantiles dans le politico-politique ? C'est là où je veux en venir, mes T/C/F et T/C/S, si j'ai honoré le F.°. Arnaud Beltrame en début d'éditorial, c'est aussi pour souligner par l'exemple suprême qu'il a incarné, la notion de responsabilité. Si tous les F.°. Et les S.°. Depuis des siècles, ont participé à de nombreuses améliorations de l'édifice sociétal, et bien souvent en se mettant en danger, aujourd'hui, le challenge est d'un côté monumental, mais en même temps essentiel. Non pas essentiel pour l'amélioration ou le progrès dans tel ou tel domaine de l'économique ou du social, mais essentiel à la survie même de l'édifice global, celui dont l'Être Humain est responsable. Je pense profondément que plus qu'un défi pour les FF.°. Et les SS.°., c'est un devoir.

Je finirai par une phrase issue de mon expérience personnelle. Cette phrase n'incarne pas la croyance et l'espoir, mais plutôt la pensée et l'action. C'est pendant l'un de mes nombreux séjours parmi les Indiens Lakota Sioux, dans le Dakota du Sud, que je posais la question suivante à « l'Ancienne » de la famille dont je fais partie aujourd'hui. « Toi

qui a vu ta famille, tes traditions, ta culture, complètement ravagées par l'Histoire, comment vois-tu l'avenir pour les tiens ? ». La réponse qui me fut donnée, j'aimerai que nous, les FF :. et les SS :. , nous la fassions notre. J'aimerai que nous la fassions notre, avec tout ce que cela implique au niveau des actions, et de la responsabilité, non seulement pour nous, mais pour le reste du monde. Cette phrase simple, issue de la sagesse indigène, raisonne comme une promesse, et comme la conclusion d'une prospective. La voici : « Nous étions là hier, nous sommes là aujourd'hui, nous serons là demain ». A bientôt ^pour la nouvelle saison.

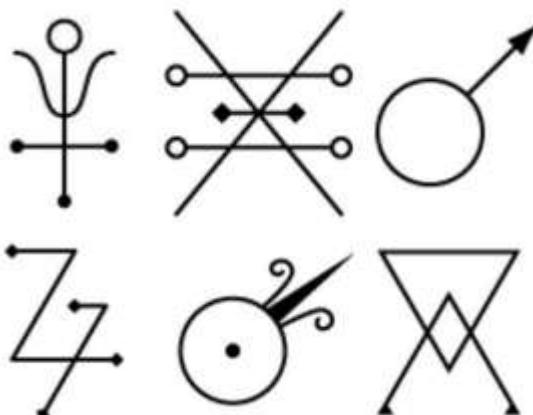
T/C/F Compagnon JM.°. Wi.°.



## L'ANGLE DES SYMBOLES

### Symboles Alchimiques

Les symboles alchimiques, conçus à l'origine dans le cadre de la protoscience de l'alchimie, ont été utilisés pour dénoter certains éléments et certains composés jusqu'au 18ème siècle. Notez que même si une notation comme celle-ci était la plupart des temps standardisés, le style et les symboles variaient entre les alchimistes, donc cette page de symboles alchimiques énumère les plus communs.



L'art de l'alchimie a été transmis à travers les siècles depuis l'Égypte et l'Arabie jusqu'à la Grèce et Rome, et enfin jusqu'en Europe occidentale et centrale. Le mot est dérivé de l'expression arabe "al-kimia," qui fait référence à la préparation de la Pierre ou de l'Elixir par les Égyptiens. La racine arabe "kimia" vient du Copte "khem" qui faisait allusion au sol noir fertile du delta du Nil.

Voici quelques-uns des symboles alchimiques les plus communs :



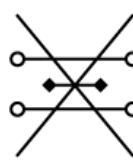
Antimoine-Le métal antimoine symbolise la nature animale ou l'esprit sauvage de l'homme et de la nature, et il était souvent symbolisé par le loup.



L'Arsenic était largement utilisé par les premiers alchimistes et était aussi parfois représenté par l'image d'un cygne.



Bismuth-Bien que mentionné dans les textes alchimiques le rôle que jouait le Bismuth dans les processus alchimiques est incertain.



Le Cuivre est l'un des sept métaux de l'alchimie (or, argent, mercure, cuivre, plomb, fer & étain).

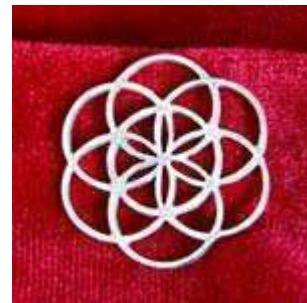
Par l'Artiste - David Weitzman et Ka Gold Jewelry



Pendentif Alchimique



Talisman de Mariage Alchimique



Pendentif de la Graine de Vie

#### Déclaration de l'Artiste

*"Les symboles incarnés dans mes bijoux révèlent la vérité sur notre identité et la vraie nature de la réalité. Derrière ces symboles sacrés il y a la connaissance qui nous permet de prendre complètement le contrôle de nos vies, nous sortant du chaos, de la peur et de la haine qui affectent tant d'entre nous".*



L'Or est l'un des sept métaux de l'alchimie (or, argent, mercure, cuivre, plomb, fer & étain). Pour l'alchimiste, il représentait la perfection de toute la matière à n'importe quel niveau, y compris celui de l'esprit, du mental et de l'âme. Le symbole de l'or pouvait aussi être utilisé pour représenter le soleil en astrologie.



Le Fer est l'un des sept métaux de l'alchimie (or, argent, mercure, cuivre, plomb, fer & étain). Le symbole du fer pouvait aussi être utilisé pour représenter la planète Mars en astrologie.



Le Plomb est le premier et le plus ancien des sept métaux de l'alchimie (or, argent, mercure, cuivre, plomb, fer & étain). Le symbole du plomb était aussi utilisé pour représenter la planète Saturne en astrologie.



Magnesium- Les alchimistes utilisaient la 'Magnesia alba' (littéralement la "magnésie blanche") qui était du magnésium carbonate ( $MgCO_3$ ), également connu en tant que 'terre magnésienne douce'.



Le Mercure, appelé vif-argent par les anciens, était utilisé pour faire de l'oxyde de mercure rouge en chauffant l'élément dans une solution d'acide nitrique. La réaction de vif-argent dans

l'acide nitrique est frappante car une épaisse vapeur rouge flotte au-dessus de la surface et des cristaux rouge vif se précipitent au fond. Les alchimistes étaient convaincus que le mercure transcendait à la fois les états solide et liquide, à la fois la terre et le ciel, à la fois la vie et la mort.

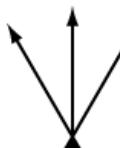
Le mercure est l'un des sept métaux de l'alchimie (or, argent, mercure, cuivre, plomb, fer & étain). Le symbole du mercure pourrait aussi être utilisé pour représenter la planète du même nom en astrologie.



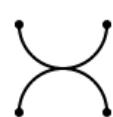
Phosphore-Les alchimistes utilisaient souvent la lumière comme un symbole de l'esprit, par conséquent ils étaient particulièrement intéressés par la lumière qui semblait être piégée dans la matière telle que le phosphore.



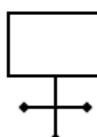
Platine-Les alchimistes croyaient que le platine était un amalgame d'or et d'argent.



L'Argent Silver est l'un des sept métaux de l'alchimie (or, argent, mercure, cuivre, plomb, fer & étain). Le symbole de l'argent est aussi associé avec la lune en astrologie.



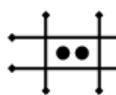
L'Étain est l'un des sept métaux de l'alchimie (or, argent, mercure, cuivre, plomb, fer & étain). Le symbole de l'étain pouvait aussi être utilisé pour représenter la planète Jupiter en astrologie.



La Potasse (potassium carbonate) était largement utilisée dans les processus alchimiques.



Le Souffre est l'une des trois substances célestes (souffre, mercure & sel). Il était largement utilisé dans l'exercice de l'alchimie.



Zinc-La laine des philosophes, ou nix alba (neige blanche) était l'oxyde de zinc créé en brûlant du zinc dans de l'air.

## Les Quatre Éléments de Base



Symbol du Feu



Symbol de la Terre



Symbol de l'Eau



Symbol de l'Air

Source : <https://www.ancient-symbols.com>

## L'ANGLE DES PLANCHES

### EGREGORE OU EGGREGORE

Que je le confesse en préalable, je n'ai entendu mentionner l'égrégore qu'il y a peu de temps, à peine plus d'un an, lorsqu'au cours d'une séance d'instruction de la Loge dont je faisais alors partie, un autre Apprenti utilisa ce terme. Je n'osais alors avouer mon ignorance, mais je m'empressai, une fois regagnées mes pénates, de me ruer sur mon *Petit Robert* lequel, pour une fois, ne répondit pas à mon attente. J'eus beau tenter de lire entre les lignes... le mot recherché ne se trouvait pas là où il aurait dû être, entre « égravoir » et « égrenage » ! Même déception du côté de mon *Universel Larousse* en cinq volumes.

Qu'auriez-vous fait à ma place ? Peut-être la même chose que moi, c'est à dire taper sur le clavier de mon ordinateur ces six lettres magiques : G – O – O – G – L – E. Il ne fallut que 4 centièmes de seconde pour me voir proposer pas moins de 160 000 résultats. Abondance de biens ne nuit pas, dit la sagesse populaire, mais j'aurais malgré tout préféré une définition en trois lignes. Je n'étais donc pas au bout de mes peines.

Qu'ai-je appris ? Beaucoup et pas grand-chose.

Sur l'origine du mot, la confusion règne. Il aurait, selon certains auteurs, des origines bibliques, dans la littérature apocalyptique hébraïque, en particulier dans le Livre d'Henoch (ou Enoch), mais son passage vers le grec ancien, puis le latin, aurait pâti d'erreurs de traduction. Son sens premier aurait été - et c'est à dessein que j'emploie le conditionnel - « veilleur » ou « éveillé ».

Il est, selon les sources, orthographié « égrégore » ou « éggrégore » avec un g supplémentaire...

Le mot tarde à faire une timide apparition dans la langue française en 1857, sous la plume ô combien féconde du grand Victor Hugo, dans *La Légende des Siècles*. Certains biographes n'hésitent pas à prétendre qu'il aurait même inventé le mot et qu'il l'aurait utilisé davantage pour l'originalité de la rime sans trop se soucier de sa signification.

Il faut attendre un demi-siècle pour que le terme soit utilisé plus ou moins avec son sens actuel, ou l'un de ses sens actuels, par Stanislas de Guaita (1861-1897), cofondateur de l'Ordre Kabbalistique de la Rose-Croix, qui la définit comme une entité propre constituée de l'ensemble des énergies cumulées de plusieurs personnes vers un but ou une croyance définis par elles. Son ami et secrétaire, Oswald Wirth, l'introduisit plus tard dans la Franc-Maçonnerie, suivi en cela par son disciple Marius Lepage.

Mais il n'est peut-être pas essentiel d'accorder à ces considérations étymologico-historiques plus d'importance que ce qu'elles méritent : peu importe dans le fond à l'utilisateur d'une kalachnikov l'origine de ce nom, du moment qu'il sait où se trouve la gâchette, et comment changer le chargeur semi-circulaire de cent coups.

Alors, qu'est-ce que l'égrégore ? Je ne peux résister au plaisir de citer un passage d'un blog maçonnique consacré au sujet qui nous occupe : « Certes, lors des tenues, le contexte pourrait contribuer indirectement à renforcer un état d'intériorisation pénétrant la couche substantielle d'une essence pour l'émanation du sentiment de l'influx spirituel mais rappelons que l'égrégore n'est qu'une vibration d'ordre physique associée au psychique. » Vous avez compris quelque chose ? Moi pas.

J'en reviens à notre ami Oswald Wirth, qui dit les choses plus simplement : « *La force d'une association réside essentiellement dans la cohésion de ses membres. Plus ils sont unis, et plus ils sont puissants. En Maçonnerie, l'union n'est point l'effet d'une discipline imposée, elle ne peut naître que de l'affection que ressentent les uns pour les autres les Initiés. Il est donc de la plus haute importance de contribuer par tous les moyens à resserrer les liens qui unissent les Maçons.*

*Il est indispensable, avant toutes choses, de se voir afin de se connaître, de s'apprécier et de s'estimer. Toutes les réunions maçonniques seront donc suivies avec la plus grande assiduité. On s'y comportera de manière à mériter la sympathie de chacun, et par ailleurs, on se montrera plein d'indulgence à l'égard des défauts de ses Frères. - L'homme est toujours imparfait. Il faut donc éviter de s'arrêter aux faiblesses d'autrui ; discernons les qualités de nos collaborateurs et passons la truelle sur la rugosité des pierres qui doit indissolublement unir le ciment de la plus franche amitié. »*

*Et plus loin : « Ces hommes reconnus bons, loyaux et probes, sont tenus d'éviter avec le plus grand soin tout ce qui risquerait de les diviser. Il leur est spécialement interdit de se chercher chicane quant à leurs convictions intimes, tant religieuses que politiques, leur vertu caractéristique devant être, en toute chose, la Tolérance. »*

Préoccupation qui se retrouve dans la Recommandation du Vénérable Maître au nouveau Frère à propos du tablier : « *Permettez-moi d'ajouter aux observations du 1<sup>er</sup> Surveillant que vous ne devez jamais vous revêtir de cet insigne avant de pénétrer dans une Loge où il y a un Frère avec lequel vous êtes en désaccord ou contre lequel vous éprouvez des sentiments d'animosité. Dans ce cas, vous devez l'inviter à venir s'entretenir à l'écart avec vous, afin d'arranger amicalement votre différend. Si vous avez le bonheur de réussir, vous pouvez alors vous habiller, entrer dans la Loge et travailler avec l'affection fraternelle et le bon accord qui doivent toujours caractériser les Francs-Maçons. Mais si, par malheur, votre différend est tel qu'il ne puisse s'arranger aussi facilement, il vaut mieux que l'un de vous ou que tous les deux vous vous retiriez plutôt que de troubler par votre présence la bonne harmonie de la Loge. »*

Est-ce à dire que l'égrégore est le synonyme de la fraternité ? Je ne le pense pas, et le fait de bien s'entendre au sein d'un groupe donné n'est pas le privilège de la Maçonnerie, mais caractérise ou devrait caractériser aussi les partis politiques, les syndicats, les clubs sportifs et en fait toutes les associations. Ce qui fait la particularité, la singularité de l'égrégore maçonnique, c'est je crois le point de rencontre, la conjonction entre l'horizontal et le vertical, entre l'amour fraternel et l'amour du Grand Architecte de l'Univers. Cet égrégore est rendu possible par l'observation rigoureuse de notre Rituel qui nous permet de nous mettre en phase avec nos origines primordiales.

C'est ainsi que peut apparaître ce moment privilégié au sein de la Loge, où tous les Frères présents dans le Temple éprouvent le sentiment d'une intense communication entre eux, quels que soient leurs grades et qualités. Comme une espèce de famille, où tout est ressenti plus intensément, sur les trois plans matériel, intellectuel, et spirituel.

On peut dès lors imaginer que l'égrégore représente l'inconscient collectif d'un groupe ; et ce seraient les courants émotionnels, mentaux et spirituels émanant de l'ensemble de ses membres qui élaborent une forme-pensée pour ensuite la structurer. Plus la forme-pensée est alimentée et plus son rayonnement s'étend, mais moins elle est nourrie et plus elle s'affaiblit. Chaque membre verse son énergie dans l'égrégore et bénéficie en retour de l'influence cumulée de toutes les énergies du groupe. Si tous les membres du groupe sont soudés, si chacun est sur la même longueur d'onde, l'égrégore sera puissant. Le danger étant que si le groupe comporte des membres qui ne partagent pas la même ferveur que les autres, la force de l'égrégore risque de s'amenuiser.

Je me relis quelques jours plus tard et je constate que j'ai péché par orgueil : comme si je pouvais prétendre à apporter quoi que ce soit de nouveau sur ce sujet... D'autant que j'ai oublié d'ajouter à mes deux dimensions une troisième, le temps. L'égrégore existe bien avant qu'on ait imaginé un nom pour la qualifier. Et quand prendra-t-elle fin ? Lorsque le dernier Maçon aura rejoint l'Orient éternel ? Ce qui n'est pas demain la veille (enfin une certitude !) Je réalise aussi – il est bien temps – que l'égrégore est la chose la plus artificielle, la plus irréaliste, la plus difficile à réaliser qui soit. Prendre un groupe d'hommes, ou de femmes, ou d'hommes et de femmes, des gens que dans la vie profane je ne connaîtrai pas et n'aurais peut-être même pas envie de connaître, qui me bousculeraient dans le métro ou m'engueuleraient au volant, qui prendraient sur le rayon le dernier pot de Nutella, qui me feraient poireauter devant leur guichet, qui auraient un meilleur boulot que moi, une plus grosse bagnole... bref, me demander de me mettre sur la même longueur d'onde – pour employer des termes simples, voire simplistes – que ces gens-là, c'est quasiment mission impossible. Et pourtant, je ne sais comment, je ne sais pourquoi, ça marche ! C'est peut-être là l'un des secrets de nos Arts maçonniques.

T.R.F. J.<sup>o</sup>. Conr.<sup>o</sup>.

## HISTOIRE D'UN GRAND FRERE

### Jazz et franc-maçonnerie, le lien fraternel

#### DUKE ELLINGTON



Le jazzman Duke Ellington (ici avec ses musiciens à l'Apollo Theater de New York) était un membre de la franc-maçonnerie américaine Prince Hall. INP / AFP

Le jazz, qui a fêté son centenaire en 2017, est devenu patrimoine mondial de l'Unesco. S'il continue d'être joué partout sur la planète, ses créateurs étaient pour la plupart membres de la franc-maçonnerie. Celle-ci joua un rôle majeur dans l'émancipation du peuple noir américain et du jazz en particulier.

Duke Ellington, Louis Armstrong, William Count Basie, Cab Galloway, Nat « King » Cole, Oscar Peterson, Lionel Hampton ... Tous ces grands jazzmen ont été adeptes de la franc-maçonnerie américaine Prince Hall, du nom d'un esclave affranchi.

« *Prince Hall et quatorze autres esclaves afro-américains furent initiés à la franc-maçonnerie le 6 mars 1775 par le général Gage*, explique Yves Rodde-Migdal, pianiste, franc-maçon au Grand Orient de France et auteur du livre *Jazz et Franc-Maçonnerie, une histoire occultée. Le paradoxe est que ce général avait été nommé par la couronne d'Angleterre pour réprimer les révoltes des insurgés américains qui combattaient les forces anglaises* ».

Si cette franc-maçonnerie s'élabore dans une société marquée par des siècles d'esclavages et de ségrégation, elle contribue largement à la libération de nombreux esclaves. L'histoire de l'Underground Railroad ou Chemin de Fer sous-terrain, créé après la guerre de sécession en est d'ailleurs la preuve. Ce réseau d'exfiltration des esclaves noirs américains leur permettait de s'échapper par des routes clandestines pour rejoindre le nord du pays et le Canada lors de la conquête des nordistes sur le sud esclavagiste et retrouver la « liberté ».

#### Résister à l'Amérique blanche

Dans la société américaine blanche et esclavagiste de l'époque où les Noirs n'ont droit à rien, une organisation parallèle se met en place grâce à la franc-maçonnerie Prince Hall. Un monde en marge va naître avec ses écoles, ses propres banques, ses hôpitaux, ses sociétés d'entre aide et tout ce que l'Amérique blanche refusait aux anciens esclaves.

Des associations engagées pour le développement du peuple noir, comme La NAACP (National Association for Advancement of Colored People) voit le jour. « *C'était clairement un relais maçonnique. Louis Armstrong, Duke et Nat King Cole, ont donné discrètement de leur temps et de leur argent à la NAACP* », raconte Yves Rodde-Migdal. Et Martin Luther King en était membre d'honneur.

« Le jazz et la franc-maçonnerie ont un lien presque naturel »

L'obédience Prince Hall fournit aux musiciens noirs, des écoles et des lieux pour jouer. Elle permet l'éducation musicale et la possibilité de jouer en toutes occasions. Or, ces liens étroits entre la franc-maçonnerie et le jazz ne sont pas le fait du hasard : « *Si la culture africaine est basée sur l'oralité, la franc-maçonnerie est sans doute la seule institution occidentale à valoriser aussi la tradition orale*, explique Yves Rodde-Migdal. *Cette approche intellectuelle et philosophique passe aussi par une transmission orale des anciens aux nouveaux. Or le jazz a fonctionné comme ça. Au départ, on n'entrait jamais dans un orchestre sans avoir fait ses classes en observant d'abord les plus anciens. En maçonnerie c'est pareil* ».

Aussi, les premiers jazzmen trouvèrent dans cette pratique des valeurs proches de leurs racines : « *Il y avait entre les Noirs américains et l'esprit maçonnique cette volonté et cet intérêt commun de se regrouper pour lutter* », poursuit-il. A l'heure où aujourd'hui aux Etats-Unis d'Amérique, la franc-maçonnerie blanche ne se mélange toujours pas à la franc-maçonnerie noire de Prince Hall...



Le célèbre Duke Ellington était un des nombreux jazzmen noirs à faire partie de la franc-maçonnerie.

Source : Corinne Binesti



## L'ANGLE DES TEMPLIERS

### LES LIENS ENTRE L'ORDRE DU TEMPLE ET LE CATHARISME

Mes Sœur et Mes Frères,

Voici, deux sujets : Cathares et Templiers qui font l'objet de recherches de Sœurs et de Frères de toute la France, membres ou Ami(e)s de l'Ordre Souverain du Temple de Jérusalem. MERCI de bien vouloir participer vous aussi en nous donnant votre avis, et en nous faisant profiter de votre savoir : [ostj@orange.fr](mailto:ostj@orange.fr)

Ces analogies relevées dans les registres de l'inquisition pourraient faire penser à des liens avec le Catharisme, surtout si l'on s'attache aux faits historiques indiscutables de cette époque.

Depuis les tout premiers temps de son existence, le Temple a entretenu avec les Cathares, particulièrement ceux de la région du Languedoc, des rapports étroits. Leur implantation fut favorisée par Aliénor d'Aquitaine, parfaite Cathare, et son fils Richard cœur de Lion, plus occitan qu'anglais.

Beaucoup de gros propriétaires terriens cathares ont donné à l'Ordre de vastes domaines et il est de plus indiscutable que Bertrand de Blanchefort, 6<sup>ème</sup> Grand Maître de l'Ordre était cathare. Ses liens avec le Temple étaient anciens. Il avait en effet, en même temps que le jeune Trencavel, fait don aux Templiers d'argent et de terres dans la région de Rennes le Château de célèbre mémoire et ces transactions figurent dans des actes antérieurs à son entrée dans l'Ordre, alors qu'il était encore marié à sa femme Fabrisa. Et ceci n'a pas été sans conséquence sur les choix de ceux qui lui ont succédé. Quarante ans plus tard, le Seigneur de Blanchefort combattit aux côtés du célèbre cathare Raymond-Roger de Trencavel et sa fidélité à la cause cathare ne peut être mise en doute. En effet, son Maître étant devenu « faidit » (c'est ainsi que l'on appelait les nobles « rebelles » qui s'étaient battus en faveur du catharisme et avaient perdus leurs fiefs), le fief de Blanchefort fut détruit pendant la croisade contre les Albigeois. Le château tomba peu avant 1215, date à laquelle les terres furent données par Simon de Montfort à Pierre de Voisins.

Et de fait, les Templiers, témoins neutres de la lutte répressive contre les Albigeois, se contentèrent de déclarer qu'il n'est qu'une seule véritable croisade, celle les opposant aux Sarrasins. Et il est même arrivé, en plus d'une circonstance, que les Templiers prennent les armes pour défendre les malheureuses populations martyrisées et aient régulièrement fourni un asile efficace aux parfaits pourchassés par l'inquisition romaine. Il est d'ailleurs reconnu qu'avant même la croisade contre les Albigeois (1209), un grand nombre de jeunes gens de la noblesse occitanes sont venus grossir les rangs des Templiers, décourageant ainsi les croisés de Simon de Montfort. Enfin, il n'est pas sans conséquence de constater que tous les Grands Maîtres de 1181 à 1250 appartiennent à des familles occitanes compromises historiquement avec l'hérésie albigeoise.

En outre, sur le plan religieux, du fait qu'au centre du culte Templier est placé le Baphomet « père de la sagesse », c'est-à-dire père des bons Esprits, nous ne pouvons que constater l'influence du dualisme cathare qui postule une opposition radicale et irréductible entre le monde incréé des Esprits ou règle le « Dieu Bénin » et celui de la matière créée, domaine du « Dieu Malin ». Or pour les cathares, le dieu de la Bible est le malin, du fait même qu'il est le créateur.

C'est pourquoi, selon la gnose cathare, nos Esprits sont restés « au ciel dans leur corps glorieux » tandis que nos corps ne sont que nos « prisons charnelles », nos « casques de peau » enfermant nos Ames pécheresses d'orgueil qui ont été punies et contraintes de s'incarner. C'est ainsi que nos Ames doivent errer de corps en corps durant sept vies jusqu'à ce qu'elles aient retrouvé leur Esprit qui cherche son « Ame Soeur », sa moitié. Dès lors, plus rien ne peut les séparer et, lors de l'ultime mort, l'Ame et l'Esprit enfin réunis transmigrent vers la divinité et s'en vont, portés vers l'occident de la mort

terrestre par la licorne blanche, vers la « vie après la vie » pour n'en plus revenir. Le Sceau de l'Ordre s'en inspire : Deux hommes représentant la dualité de l'Ame et de l'Esprit enfin réunis s'en vont vers la gauche, le pays des morts, portés par un seul cheval psychopompe. Ils portent à la main des « lances qui saignent ».

Mais surtout, il faut noter que l'appartenance des Templiers au courant gnostique est inscrite dans ce qui reste de leur art. On a retrouvé, en effet, de nombreuses miniatures, gravures ou statues dans des attitudes qui ne sauraient tromper ceux qui appartiennent à ce courant. Et tout particulièrement la plupart des gisants des Chevaliers du Temple les représentent dans une attitude conforme à leurs degrés d'initiation. Roger Mazelier (Chronogrammes et Cabale chez les Troubadours et l'archiprêtre de Hita) présente en particulier une statue de Templier dans l'attitude d'un être « illuminé ».

Les genoux sont découverts par le surcot symétriquement et artificiellement écarté et le genou gauche, vu de face, occupe le premier plan. L'on connaît l'extension du développement de ce signe mystérieux dans une autre Association dite philosophique.

Apportons notre contribution à cette subtile "mystification anatomique". Il ne s'agit pas du genou, pièce articulaire, mais de la rotule : la rotula, petite roue, et presque toujours la rotule du côté gauche, côté « sinistre » et de mauvaise réputation, qu'on se souvienne de « l'amour de gauche » de Platon. La rotula n'est que le rappel désespérant de la roue des métempsychose pythagoriciennes et cathares.

Les pieds de maille du Chevalier foulent un lion écrasé dont la queue retournée et son bout touffu rappellent la talonnière ailée d'Hermès, le rapide messager psychopompe. Hasard ? A l'Eglise Saint Paul's Church de Londres, sur les sept gisants templiers, deux présentent le même indubitable symbole lumineux (précisons que les autres occupent eux aussi des attitudes significatives, mais caractéristiques d'autres degrés d'initiation).

Armes et armures (bibliothèque des Arts) offre l'effigie de Robert de Vere, Earl of Oxford, mort en 1221, gisant qui date de ce 13<sup>ème</sup> siècle voué au culte de la lumière cachée.

Les gisants Templiers sont totalement absents du sol français. Ont-ils été hérétiques ?

L'accumulation des signes secrets devrait peser lourdement dans le dossier !!!

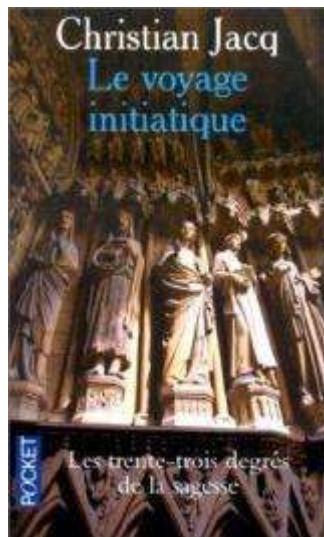
Document remis par + Louis Charles Prat Or.<sup>o</sup>. Eternel

T/R/G/M JC.<sup>o</sup>. Val.<sup>o</sup>.

Or.<sup>o</sup>. de Grasse



## LE LIVRE DU MOIS



JACQ Christian - *Le Voyage Initiatique*

Edition: Pocket

Les sculptures romanes proposent souvent un message spirituel. Ainsi, celles de la Cathédrale de Metz illustrent les 33 degrés de la sagesse conduisant l'homme à la connaissance. De la graine au fruit, de l'arbre sec à l'arbre fleuri, le chemin est long et parfois périlleux qui mène d'épreuves en défis, à la connaissance de soi et de l'accomplissement.

## UNE OBEDIENCE ....UN VOYAGE...

SOUS L'EGIDE DE LA R.L. FRATERNITE UNIVERSELLE DE FLORIDE, DECOUVREZ ENTRE SS. ET FF.  
LES MYTHIQUES BAHAMAS.

Habituellement notre loge n°81 FRATERNITE UNIVERSELLE DE FLORIDE a l'Orient de Fort Lauderdale G.L.T.F fait son Gala d'anniversaire à Miami, cette année ce gala se fera sur un grand bateau de croisière.

### Une mini croisière de 2 jours est organisée par notre loge

Au départ de West Palm Beach (1h30 de Miami) destination les Bahamas.  
Une tenue pour les frères sera faite sur le bateau.

Voir le bateau : <https://www.bahamasparadisecruise.com>

#### SPECIAL Pour nos frères de France

Du 6 au 12 Novembre 2019  
Séjour 7 jours / 6 nuits

#### Comprend :

- Les vols directs Paris – Miami- Paris avec la compagnie Corsair (1 bagage inclus)
- Les transferts (Meet & Greet inclus)- 3 nuits à Miami à l'hôtel Casa Faena 3\* avec les petits déjeuners
- 2 nuits croisière Bahamas (Freeport) avec la compagnie Bahamas Paradise Cruise en pension complète, Cabine Océan View
- Tous les transferts
- Les resort fees a l'hôtel
- Arrêt shopping le dernier jour a Sawgrass Mills

Au tarif EXCEPTIONNEL de 1129 euros par personne tarif double occupation.

#### Ce tarif ne comprend pas:

- Les dépenses personnelles
- Le supplément single de 339 €
- Le supplément vol départ province : 190 € par personne (Nice, Marseille, Lyon, Bordeaux, Nantes)  
Merci de confirmer votre réservation places limitées « Premiers réserves, Premiers servis".

Christian Guérin V.M.



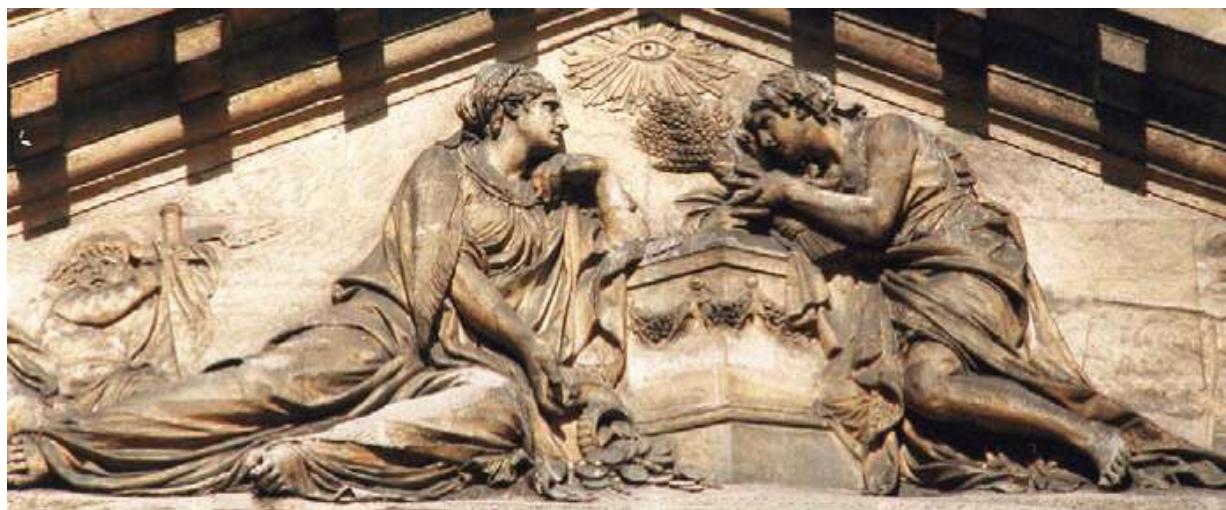
<http://www.francmaconfloride.com>

## LA PHRASE DU MOIS

Exige beaucoup de toi-même et attends peu des autres. Ainsi beaucoup d'ennuis te seront épargnés.

(Confucius, philosophe, 551 av J.C –479 av J.C)

## La photo maçonnique du mois



Le fronton de l'église du Port-Marly a été sculpté avant la Révolution mais est déjà empreint de la philosophie des Lumières. On remarque, en effet, le désir de remplacer le sujet religieux par un thème plus général, plus naturaliste. On peut voir deux allégories de l'Abondance, l'une tenant la corne débordante de richesses et l'autre offrant une gerbe de blé sur l'autel de la Paix. La Guerre représentée par le bouclier et l'épée, reléguée par deux putti (angelots) dans un angle, fait place à la Vérité et au Savoir symbolisés par la Torche et le Livre.

Quant à l'œil au milieu des rayons, est-il une allégorie du Verbe divin ou un symbole maçonnique?



### L'Angle des devinettes

#### Réponse à la devinette du numéro 27

Le Venezuela doit son nom à Amerigo Vespucci, celui-là même qui a donné son... prénom au continent américain ! Abordant le continent près du delta de l'Orénoque, l'explorateur florentin vit quelque analogie entre les mangroves marécageuses et la célèbre lagune de Venise. En conséquence, il donna à la région le nom de Venezuela («petite Venise» en espagnol).

#### Devinette du numéro 28, la réponse sera dans le prochain numéro.

Qui a accompli le premier tour du monde à la voile ?

## NOS PARTENAIRES



**LE TROUBADOUR  
DU LIVRE** Philippe Subrini

Si vous souhaitez recevoir :  
*La Lettre du Troubadour du Livre*  
Ainsi que les *Catalogues de Livres neufs, anciens et d'occasion*  
Alors faites moi parvenir votre demande par email :  
[troubadour13@gmail.com](mailto:troubadour13@gmail.com)

### Groupement International de Tourisme et d'Entraide

14, rue de Belzunce, 75010 Paris,  
Tél. : 01.45.26.25.51  
Email : [le.gite@free.fr](mailto:le.gite@free.fr)  
Internet : [www.le-gite.net](http://www.le-gite.net)



**GADLU.INFO**  
Les nouvelles du Web  
Maçonnique



**Boutique  
de Produits  
Maconniques**  
06 50 75 76 69  
4 lot St Antoine  
84150 Vidauban  
[www.jakin-boaz.net](http://www.jakin-boaz.net)

### Le coin des liens intéressants :

[postmaster@gadlu.info](mailto:postmaster@gadlu.info) <https://www.hiram.be/> <https://accesloges.com>

[www.lesrencontresinitiatiques.com](http://www.lesrencontresinitiatiques.com)

### Ont participés à ce numéro :

Jean Claude, Pierre, Philippe, Jean Michel



**BONNES VACANCES A TOUS, RENDEZ VOUS EN SEPTEMBRE POUR DE NOUVELLES  
LECTURES !!!**